



РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ XXV РЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «УРАЛЬСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА» 2024 ГОД

В 2024 году Фестиваль состоится с **19 марта по 19 апреля 2024 года**.

Заявки на участие в **Фестивале** принимаются **до 19 марта 2024 года** (включительно).

Для участия в конкурсной программе **XXV регионального фестиваля студенческого творчества «Уральская студенческая весна»** по направлениям «Музыка», «Хореография», «Театр», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Видео», «Арт».

Конкурсные дни – в период с **20 марта по 17 апреля 2024 года**.

Участниками XXV регионального фестиваля студенческого творчества «Уральская студенческая весна» (далее – Фестиваль УСВ) являются студенты (курсанты), аспиранты, адъюнкты, ординаторы, ассистенты-стажеры – всех форм обучения, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, занимающиеся художественным творчеством и направленные образовательными организациями, заключившими договор с СОО РСМ и студентами, подавшими заявку индивидуально.

Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля – **не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет** по состоянию на дату окончания Фестиваля.

Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

Принять участие в Фестивале возможно от образовательной организации высшего образования или профессиональной образовательной организации, а также индивидуально.

Регистрацию в ФГАИС «Молодежь России» (myrosmol.ru) на мероприятие «Уральская студенческая весна 2024» необходимо пройти **самостоятельно каждому участнику, руководителю коллектива и руководителю делегации Фестиваля УСВ 2024**, подавшему заявку индивидуально или в составе делегации образовательной организации.

Участники Фестиваля УСВ 2024, являющиеся иностранными гражданами, проходят регистрацию через форму в официальной группе Фестиваля «Уральская студенческая весна» в ВК https://vk.com/usv_ural

КОНКУРСНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XXV РЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «УРАЛЬСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Концертная программа»;
- «Музыка»;
- «Хореография»;
- «Театр»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт».

Конкурсные мероприятия Фестиваля проводятся на 4-х площадках. На все мероприятия Фестиваля проход участников и гостей осуществляется строго по бейджам и студенческим билетам. Приветствуется участие групп поддержки от образовательных организаций на конкурсных площадках в качестве зрителей.

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Концертные программы», должны быть заявлены в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Российской Федерации, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Творческие направления и номинации

9.1.1. Направление «Музыка»

Лауреат (I, II и III степени)/ Диплом (I, II и III степени)/ Специальный диплом

ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть **не более 3 (трех) минут 30 сек.** Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением подноминации «Традиционная народная песня» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 4 (четырёх) минут** и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.**

В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но, в любом случае, выступление происходит на сцене в случае, если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае бэк-вокал не оценивается членами жюри.

Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

Народное пение (Традиционная народная песня/Стилизация народной песни)
Академическое пение (Классический репертуар/Песни с академическим вокалом)
Эстрадное пение (Отечественная песня/Зарубежная песня)
Джазовое пение
Авторская песня

Соло	Малые составы (2-5 чел.) (дуэт, трио, квартет, квинтет)	Большие составы (от 6 чел.)
Рэп (Авторский материал/Заимствованная композиция) Бит-бокс		
Соло	Малые составы (2-5 чел.) (дуэт, трио, квартет, квинтет)	-

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

ВИА

-	Малые составы (2-5 чел.) (дуэт, трио, квартет, квинтет)	Большие составы (от 6 чел.)
---	--	--------------------------------

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть **не более 5 (пяти) минут** для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть **не более 4 (четырёх) минуты 30 (тридцати) секунд**.

Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджейинг» должна быть не более 12 (двенадцати) минут.

В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.

Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджейинг» проводится продолжительностью до 12 (двенадцати) минут.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

Народные инструменты
Струнные инструменты
Клавишные инструменты

Духовые инструменты Ударные инструменты		
Соло	Малые составы (2-5 чел.) (дуэт, трио, квартет, квинтет)	Большие составы (от 6 чел.)
Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (2-5 чел.) (дуэт, трио, квартет, квинтет)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
Электронная музыка (Электронная музыка/Диджейинг)		
Соло	-	-
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»: качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала		
Критерии оценки подноминации «Диджейинг»: подбор материала, качество сведения в рамках теории диджейинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм		

9.1.2. Направление «Хореография»

Лауреат (I, II и III степени)/ Диплом (I, II и III степени)/ Специальный диплом

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<p>Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.</p> <p>Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут и за исключением номинации «Бально-спортивный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары и трио.</p> <p>В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>Народный танец Классический танец Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) Современный танец Уличный танец Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.) Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)</p>		
Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);		

Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара/ трио)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.		
Классический танец		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.		

9.1.3. Направление «Театр» и «Оригинальный жанр»

Лауреат (I, II и III степени)/ Диплом (I, II и III степени)/ Специальный диплом

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<p>Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.</p> <p>В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.</p> <p>В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.</p> <p>Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>Художественное слово (Проза/Поэзия) Авторское художественное слово Фронтальная поэзия</p>		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Эстрадный монолог		
Соло		-
<p>Эстрадная миниатюра Театр малых форм (Драматический театр/Пластический театр/Музыкальный театр/Эксперимент)</p>		
Малые составы (2–5 чел.)		Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		
ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
<p>Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.</p> <p>В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки!</p> <p>При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и</p>		

<p>приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.</p> <p>Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>Цирковое искусство (Акробатика/ Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)/ Эквилибристика/ Жонглирование/ Клоунада)</p> <p>Оригинальный номер</p> <p>Пантомима</p> <p>Иллюзия</p> <p>Синтез-номер</p>		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p>Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).</p>		
<p>Чир данс шоу</p>		
<p>Большие составы (от 10 чел.)</p>		
<p>Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).</p>		
<p>Искусство сценического костюма</p>		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
<p>Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.</p>		

9.1.4. Направление «Концертная программа»

Лауреат (I, II и III степени)/ Диплом (I, II и III степени)/ Специальный диплом

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА
<p>Представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 6 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.</p> <p>В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более 2-х человек, не являющихся участниками региональной делегации и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до 1 минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.</p> <p>Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.</p> <p>Продолжительность региональной программы должна быть не более 35 минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентная комиссия удерживает по 1 баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 минут, региональная программа не оценивается.</p> <p>При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.</p> <p>Программа выступления должна содержать: название и продолжительность концертной программы; информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной</p>

группы; названия и продолжительность номеров, входящих в концертной программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках; перевод иностранных текстов, слов и названий.
--

Критерии оценки:

идея; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

9.1.5. Направление «Медиа»

Лауреат (I, II и III степени)/ Диплом (I, II и III степени)/ Специальный диплом

В данном направлении участники могут подать заявки не более, чем в 2 номинации.

Участники готовят 3 обязательных материала о Фестивале УСВ и при желании один дополнительный в различных форматах по определённой тематике.

Жюри оценивает работы участников конкурса – по оценочным листам с максимальной 10-балльной оценкой по каждому критерию. Рассчитывается среднее арифметическое количество баллов.

В Положении Фестиваля приведены предварительные тематики материалов в номинациях, итоговые тематики конкурсных работ будут опубликованы не позднее 10 дней до начала Фестиваля УСВ в официальной группе Фестиваля «Уральская студенческая весна» в социальной сети «ВКонтакте»: https://vk.com/usv_ural и группе направления «Медиа» в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/usvpress>.

Лучшая печатная публикация

Категория «Непрофильная»/ «Профильная»

Участник готовит и представляет на конкурс 3 статьи, написанные в форматах:

Интервью. В рамках данной темы участник может найти героя своего интервью – участника студвесны; члена жюри; организатора; волонтера. Подготовить текст в формате «вопрос-ответ». Интервью не может быть анонимным.

Новость. Участник готовит материал в формате пресс-релиза о конкурсном направлении фестиваля. Перед проведением конкурсных дней участникам будет выдана тема, по которой необходимо подготовить материал, согласно направлениям Фестиваля (Музыка, Музыка. Вокал, Хореография, Театр, Оригинальный жанр, Концертная программа)

Обзорная статья. В данной теме участники готовят материал о проведении «Уральской Студенческой Весны».

К материалам участник вправе добавить фотографии, иллюстрации. Участник представляет конкурсные материалы на электронную почту конкурса: usvpress@mail.ru. К оценке принимаются материалы, предоставленные в сроки, указанные в настоящем Положении.

Критерии оценки:

1. Заголовок;
2. авторский текст;
3. раскрытие темы;

4. грамотность;
5. иллюстрирование текста;
6. соответствие материала формату;
7. публикация материала в СМИ; официальных группах образовательной организации в социальных сетях; сайте образовательной организации (**дополнительный балл, данный критерий не является обязательным**).

Техническое задание

- расширение документа – .doc;
- выравнивание по ширине;
- до 10000 знаков;
- шрифт Liberation Serif; размер шрифта от 12 до 14; допускаются стилистические выделения курсивом, полужирным начертанием и подчеркиванием.
- иллюстрирующие фотографии прилагаются в виде отдельных файлов с ссылками в тексте, в файле с расширением .jpg, не менее 1200 пикселей по большей стороне (название файла с каждой фотографией должно отражать содержание фотографии).

Лучший фотоматериал (Фоторепортаж/Художественная фотография)

Категория «Непрофильная»/ «Профильная»

Участник готовит и представляет жюри 3 фоторепортажа (фоторепортаж включает фотоизображения и сопутствующий текст на заданную тему. Фотографии без соответствующего описания не являются фоторепортажем и к участию конкурсе не принимаются).

Конкурсное направление. Перед проведением конкурсных дней участникам будет выдана тема, по которой необходимо подготовить материал, согласно направлениям Фестиваля (Музыка, Музыка, Вокал, Хореография, Театр, Оригинальный жанр, Концертная программа)

Обзор Уральской Студенческой Весны – 2024. В данной теме участники готовят материал о проведении «Уральской Студенческой Весны». Участники могут подготовить материал об организаторах, волонтерах, жюри УСВ, общий обзор на Фестиваль и другое.

История одного номера. В теме участник может рассказать о создании или участниках одного из номеров конкурсных направлений Фестиваля.

Для участия в конкурсе необходимо предоставить не более 15 фотографий. Участник предоставляет конкурсный материал на электронную почту конкурса: usvpress@mail.ru. К оценке принимаются материалы, сданные в сроки, указанные в настоящем Положении.

Участники дополнительно могут прислать другие, сделанные во время Конкурса фотографии, необходимо отправлять на почту: usvpress@mail.ru.

Критерии оценки:

1. раскрытие темы;
2. разноплановость материала;
3. художественная ценность материала;
4. авторский текст;

5. повествовательность;
6. качество фотографий;
7. публикация материала в СМИ; официальных группах образовательной организации в социальных сетях; сайте образовательной организации (*дополнительный балл, данный критерий не является обязательным*).

Техническое задание:

- размер фотографий не менее 1366*768 пикселей;
- разрешение 100-300 dpi;
- размер файла: не более 3 Мб;
- расширение файла: JPG или JPEG;
- обрезка размеров изображения допускается не более 10% от исходного размера кадра;
- название файла с каждой фотографией должно содержать порядковый номер;
- сопутствующий текст фоторепортажа предоставляется в файле с расширением .doc, шрифт Liberation Serif, размер шрифта от 12 до 14.

Лучший видеоматериал

Категория «Непрофильная»/ «Профильная»

Участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют жюри 3 видеосюжета по заданной тематике, выполненных в форматах:

Интервью. В рамках данной темы участник может найти героя своего интервью – участника студвесны; члена жюри; организатора; волонтера. И записать с ним интервью. Место проведения интервью на усмотрение участника. Временные рамки записи интервью с 20 марта по 15 апреля 2024 года. Продолжительность видеointервью до 15 минут

Новость. Участник готовит видеоролик в формате новостного сюжета о конкурсном направлении фестиваля. Перед проведением конкурсных дней участникам будет выдана тема, по которой необходимо подготовить материал, согласно направлениям Фестиваля (Музыка, Музыка. Вокал, Хореография, Театр, Оригинальный жанр, Концертная программа)

Обзорный сюжет. В данной теме участники готовят материал о проведении «Уральской Студенческой Весны». Участники могут подготовить материал об организаторах, волонтерах, жюри УСВ, общий обзор на Фестиваль и другое.

Участники представляют конкурсный материал на электронную почту конкурса: usvpress@mail.ru. К оценке принимаются материалы, сданные в сроки, указанные в настоящем Положении. Допускается файл с расширением .avi либо ссылка на YouTube. Анонимное размещение материалов не разрешается.

Критерии оценки

1. раскрытие темы;
2. закадровый текст - соответствие видеоматериала закадровому тексту;
3. разноплановость видеоматериала сюжета;
4. способ подачи материала;
5. соответствие материала формату новостей;
6. качество видеоматериала сюжета;
7. операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация);

8. качество монтажа;
9. режиссура (использование приемов тележурналистики);
10. публикация материала в СМИ; официальных группах образовательной организации в социальных сетях; сайте образовательной организации (*дополнительный балл, данный критерий не является обязательным*).

Техническое задание:

- продолжительность видеоролика до 4 минут, для интервью 15 минут;
- расширение .avi;
- разрешение от 320 до 720 пикселей по ширине;
- соотношение сторон кадра 4:3 или 16:9;
- разрешено использование flash-анимации (не более 10 секунд);
- отсутствие посторонних технических шумов.

Лучший аудиоподкаст

Категория «Непрофильная»

Участник готовит и представляет на конкурс серию подкастов в рамках тематик: студенческое творчество (образовательного учреждения, города, области), конкурсные направления фестиваля. Конкретная тема/название подкаста на усмотрение участника

Участник представляет конкурсные материалы на электронную почту конкурса в формате аудиозаписи usvpress@mail.ru и загрузить подкаст в открытый телеграмм канал Фестиваля: https://t.me/usv_rsm.

К оценке принимаются материалы, предоставленные в сроки, указанные в настоящем Положении.

Критерии оценки:

1. авторский текст;
2. раскрытие темы;
3. подача материала;
4. звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.);
5. дикция, речь;
6. музыкальное оформление.
7. публикация материала в СМИ; официальных группах образовательной организации в социальных сетях; сайте образовательной организации (*дополнительный балл, данный критерий не является обязательным*).

Техническое задание

- расширение файла – MP3, MP4;
- продолжительность записи до 3 минут.

9.1.6. Направление «Видео»

Лауреат (I, II и III степени)/ Диплом (I, II и III степени)/ Специальный диплом

В данном направлении участники могут подать заявки не более, чем в 2 номинации.

ВИДЕО

В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы.

В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.

Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.

В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.

В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

Музыкальный клип
Юмористический ролик
Короткометражный фильм
Документальный ролик
Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы (от 2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы
гармония соответствия картинки и звука
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
креативность подачи и актерская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы
юмор и креативность
актуальность формата
качество съемки и монтажа
грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
креативность и актуальность истории, сценария
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
проработанность героев фильма и актерская игра

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
применимость на рынке и продаваемость
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
проработанность героев и сценария

9.1.7. Направление «Арт»

Лауреат (I, II и III степени)/ Диплом (I, II и III степени)/ Специальный диплом

<p>Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</p> <p>В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно в период проведения Фестиваля.</p> <p>В рамках номинации «Стрит-арт» участником необходимо придумать своё оригинальное решение оформления молодежного пространства, используя любой формат современного искусства, который смотрелся бы органично при оформлении уличного и внутреннего пространства в рамках темы студенческого творчества. Участник направляет в дирекцию предварительный макет планируемой работы usvpress@mail.ru.</p> <p>Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования.</p> <p>В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов.</p> <p>Тема конкурсных работ в номинации «Графический дизайн» определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый день Фестиваля.</p> <p>Заявка в номинации «Графический дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ (архива) участника.</p> <p>Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании и высылают на почту дирекции usvpress@mail.ru.</p> <p>При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.</p> <p>Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:</p>
<p>Стрит-арт Графический дизайн (Брендинг (фирменный стиль)/Иллюстрация) Моушн-дизайн Кастомизация</p>
Индивидуальная работа
<p>Критерии оценки:</p> <p>визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль.</p>

9.3. Каждая делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

9.4. Фонограммы предоставляются на флеш- USB носители с подписью: *Фамилия_Имя_Название произведения*. Фонограммы номеров выступления должны быть записаны в порядке очередности. Все носители должны быть сопровождены репертуарной заявкой (Приложение № 3).

9.5. Название коллектива не может повторяться в большом и малом составах.

9.6. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации.

9.7. Выступление каждого участника включает исполнение только одного номера. К исполнению допускаются только те номера, где указаны авторы слов и музыки исполняемого номера в соответствии с репертуарной заявкой. Без указания данных номер не допускается (Приложение № 3).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

10.1. Все участники и коллективы, участвующие в Фестивале, награждаются Дипломами участника.

10.2. Конкурсные программы Фестиваля УСВ и регионального этапа РШВ являются самостоятельными конкурсными площадками. Итоги подводятся отдельно, закрепляются в итоговом и сводном протоколах Фестиваля.

10.3. Победители конкурсных программ Фестиваля УСВ и регионального этапа РШВ награждаются соответствующими наградами Лауреат I, II, III степени, Дипломант I, II, III степени, Специальный диплом.

10.4. По итогам конкурсной программы Фестиваля, делегации образовательных организаций, набравшие наибольшее количество баллов (призовых мест по различным номинациям) награждаются Гран-при Фестиваля по направлениям «Музыка», «Хореография», «Театр», «Медиа». А также Большое (ВО) и Малое (ПОО) Гран-при Фестиваля.

10.5. Лауреат I степени – 5 баллов; Лауреат II степени – 4 балла; Лауреат III степени – 3 балла; Диплом I, II, III степени – 2 балла; Специальный диплом – 1 балл.

10.6. Количество специальных призов жюри и учредителей Фестиваля определяется в ходе проведения Фестиваля.

10.7. Победители Фестиваля УСВ получают право войти в официальную делегацию Свердловской области для участия во Всероссийских финалах в соответствии с Положениями о проведении XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования (далее – Финал ООВО) и XXXII (III) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций (далее – Финал ПОО) в 2024 году.

10.8. Финал ООВО пройдет с 26 мая по 01 июня 2024 года (при условии благоприятной эпидемиологической обстановки) в городе Саратов, Саратовская область.

10.9. Финал ПОО пройдет с 11 по 17 июня 2024 года (при условии благоприятной эпидемиологической обстановки) в городе Ставрополь, Ставропольский край.

10.10. Дирекция Фестиваля формирует состав официальной делегации Свердловской области для участия в Финале ООВО до 25 апреля 2024 года и в Финале ПОО до 10 мая 2024 года.

10.11. Победители регионального этапа РШВ получают право войти в официальную делегацию Свердловской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская школьная весна» пройдет с 28 апреля по 02 мая 2024 года (при условии благоприятной эпидемиологической обстановки) в городе Ставрополь, Ставропольский край.

10.12. Дирекция Фестиваля формирует состав официальной делегации Свердловской области для участия в Финале РШВ до 10 апреля 2024 года.

Контакты Исполнительной дирекции Фестиваля УСВ 2024:

г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101 - 328,

тел/факс (343)371-33-21, 371-44-81, E-mail: festivalrsm@mail.ru

В сети интернет: <https://рсмурал.рф/> , vk.com/rsm_ural, vk.com/usv_ural

Директор Фестиваля: Алёна Игоревна Андриянова, тел. 8-912 686 53 51 (Telegram)

СТУДВЕСНА