

## **1. Общие положения**

1.1. XXXII Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования (далее – Фестиваль) является национальным финалом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2023/24 учебном году среди обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее – ООВО) и проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р.

1.2. В 2024 году Фестиваль состоится в рамках IV Национальной премии поддержки талантливой молодежи «Российская студенческая весна» (далее – Премия), которая проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив.

### **1.3. Организаторы Фестиваля:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

Правительство Саратовская область;

Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи» (далее – Российский Союз Молодежи).

1.4. Фестиваль проводится при организационной и информационной поддержке Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь).

### **1.5. Соорганизаторы Фестиваля:**

Автономная некоммерческая организация «Центр студенческих программ Российского Союза Молодежи»;

Саратовская областная организация общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи».

1.6. Настоящее Положение определяет цели и задачи Фестиваля, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент программы Фестиваля (Приложение № 1), требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителя, организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

## **2. Цели и задачи Фестиваля**

### **2.1. Цели Фестиваля:**

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта, поддержка и развитие непрофессионального студенческого творчества;

содействие развитию системы организации воспитательной работы в ООВО, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

#### 2.2. Задачи Фестиваля:

повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями субъектов Российской Федерации;

развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных субъектов Российской Федерации;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

### 3. Сроки и место проведения Фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа:

I этап – конкурсные отборы и фестивали студенческого творчества в ООВО;

II этап – фестивали студенческого творчества, проводимые в рамках реализации Программы в 2023/24 учебном году в субъектах Российской Федерации (далее – региональные фестивали Программы);

III этап – национальный финал Программы для ООВО, проводится с 26 мая по 1 июня 2024 г. в городе Саратове, Саратовской области.

### 4. Руководство Фестивалем

4.1. Руководство Фестивалем на федеральном уровне осуществляет Исполнительная дирекция Программы, функции которой в соответствии с положением о Программе возложены на Российский Союз Молодежи.

4.2. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет региональная рабочая группа Фестиваля (далее – рабочая группа Фестиваля), формируемая из представителей Российского Союза Молодежи, Правительства Саратовской области, администрации города Саратов, ректоров ООВО, расположенных в Саратовской области, Саратовской областной организации общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» и иных организаций и ведомств, заинтересованных в

проведении Фестиваля. Состав рабочей группы Фестиваля формируется Правительством Саратовской области по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.3. Непосредственную организацию Фестиваля в Саратовской области осуществляет региональная исполнительная дирекция Фестиваля, утвержденная губернатором Саратовской области, для оперативного решения вопросов организации и проведения Фестиваля.

4.4. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля осуществляет свою деятельность по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.5. В целях контроля выполнения требований настоящего Положения Исполнительная дирекция Программы утверждает регламентно-протокольную службу Фестиваля.

4.6. Исполнительная дирекция Программы осуществляет:

координацию и контроль общей организации Фестиваля;

формирование и координацию информационной-коммуникационной кампании Фестиваля;

формирование и координацию работы жюри Фестиваля;

координацию формирования официальных делегаций субъектов Российской Федерации на Фестивале (далее – региональные делегации);

решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;

утверждение состава участников, гостей, организаторов, партнеров и жюри Фестиваля.

4.7. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств учредителя, организаторов, соорганизаторов, участников, партнеров, а также за счет иных, не запрещенных законодательством Российской Федерации источников.

## **5. Регламент программы Фестиваля**

5.1. Фестиваль включает ряд мероприятий в рамках утвержденной программы Фестиваля (далее – фестивальные мероприятия), в число которых входят:

церемония открытия Фестиваля;

конкурсная программа;

образовательная программа;

работа фестивального городка, культурно-творческая и экскурсионная программа;

церемония награждения победителей Фестиваля;

гала-концерт (Церемония закрытия) Фестиваля.

5.2. Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;  
«Театральное»;  
«Оригинальный жанр»;  
«Мода»;  
«Медиа»;  
«Видео»;  
«Арт».

5.3. Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональные программы», заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с регламентом конкурсных направлений:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся ООВО, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений ООВО, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.4. Каждая региональная делегация может представить на конкурсную программу не более одной заявки в направлении «Региональная программа»; не более 3 (трех) заявок в направлении: «Мода»; не более 4 (четырёх) заявок в каждом из направлений: «Инструментальное», «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Видео», «Арт». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» региональная делегация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях.

5.5. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части,

соответствующей выбранной номинации. Название коллектива не может повторяться в большом и малом составах. Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз, за исключением направления «Региональная программа».

5.6. Направление «Региональная программа» проводится согласно формату «Лиги Студвесны» по двум группам: I Лига и II Лига. Состав Лиг формируется по итогам результатов направления «Региональная программа» Фестиваля в 2023 году. Состав участников Лиг утверждается Исполнительной дирекцией Программы и размещается на официальном сайте Программы [www.studvesna.ruu.ru](http://www.studvesna.ruu.ru) не позднее 1 мая 2024 года.

5.7. На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба. Допуск участников конкурсных номеров (работ) в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров, а также на площадки Фестиваля для участников направлений «Медиа», «Видео» и «Арт», осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной региональной дирекцией Программы в данном направлении. Для руководителей региональных делегаций доступ за кулисы во время выступления участников делегации – свободный, при предъявлении бейджа. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов, бэк-вокалистов и дирижеров (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы).

5.8. При использовании в конкурсных номерах (работ) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы. Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей.

5.9. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений, который утверждается

Исполнительной дирекцией Программы и размещается на официальном сайте Программы [www.studvesna.ru](http://www.studvesna.ru) не позднее 20 апреля 2024 года.

5.10. Каждая региональная делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

5.11. В случае нарушении регламента или настоящего Положения Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать.

## **6. Требования к участникам Фестиваля и условия участия**

6.1. Участники Фестиваля (участники конкурсной программы, гости, группы технического обеспечения, руководители делегации, руководители коллектива и др.) направляются на Фестиваль в составе региональных делегаций на основании заявок, поданных региональными дирекциями Программы – организациями, которые на момент проведения Фестиваля имеют действующий договор с Исполнительной дирекцией Программы о совместной реализации Программы на территории соответствующего субъекта Российской Федерации.

6.2. Порядок формирования региональных делегаций относится к компетенции региональных дирекций Программы, однако не должен противоречить настоящему Положению.

6.3. В 2024 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся ООВО: студенты (курсанты), аспиранты, адъюнкты, ординаторы, ассистенты-стажеры – всех форм обучения, в том числе победители всероссийских проектов, проводимых в рамках реализации Программы в 2023/24 учебном году.

6.4. Допускается участие студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в ООВО Российской Федерации, в коллективных номинациях в процентном соотношении – не более 30 % от общего количества участников номера и не более 51 % в форме участия дуэте и трио.

6.5. Не допускается участие в конкурсной программе Фестиваля участников конкурсной программы XXXII (III) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году.

6.6. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет на дату окончания Фестиваля.

6.7. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки в субъекте проведения Фестиваля Исполнительная дирекция Программы оставляет за собой право установить минимальный возраст участников – не менее 18 лет на момент начала Фестиваля.

6.8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки в субъекте проведения Фестиваля и изменения дат проведения Фестиваля Исполнительная дирекция оставляет за собой право допустить к участию в конкурсной программе выпускников образовательных организаций высшего образования 2024 года.

6.9. Представитель региональной исполнительной дирекции Фестиваля не имеет право участвовать в Фестивале, несмотря на соответствие требованиям участникам Фестиваля согласно п. 6.3 настоящего Положения.

6.10. В качестве гостей Фестиваля по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы могут принимать участие представители органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, администраций образовательных организаций, руководители творческих студенческих объединений, коллективов, болельщики и иные лица. Гости Фестиваля являются участниками региональной делегации, но не принимают участие в конкурсной программе Фестиваля.

6.11. Количественный состав региональной делегации, не требующий согласования с Исполнительной дирекцией Фестиваля, не должен превышать 40 человек. Саратовская область как субъект Российской Федерации, принимающий на своей территории Фестиваль, имеет право на формирование региональной делегации в составе 100 человек. Решение о принятии региональной делегации большего количественного состава принимается Исполнительной дирекцией Программы на основании заявки региональной дирекции Программы не менее чем за 15 календарных дней до начала Фестиваля. Сверх установленной квоты в состав региональной делегации по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы включаются победители мероприятий, проведенных в рамках реализации Программы в 2023/24 учебном году.

6.12. Допускается участие гостей в составе региональной делегации согласно п. 6.11 настоящего Положения, но не более 3 гостей до 40 человек включительно и не более 6 гостей от 41 человека.

6.13. На основании одобренных заявок региональных дирекций Программы

Исполнительная дирекция Программы за 10 дней до начала Фестиваля утверждает количественный состав региональных делегаций и список участников. Без согласования с Исполнительной дирекцией Программы утвержденный список изменяться не может. В случае несогласованной замены участников региональных делегаций или несовпадения данных об участниках с утвержденным списком при регистрации на Фестивале, Исполнительная дирекция Программы имеет право лишить таких участников возможности участия в Фестивале.

6.14. Для участия в Фестивале руководителю региональной дирекции Программы необходимо зарегистрировать участников региональной делегации в личном кабинете автоматизированной информационной системы бейджинга «Клуб Российского Союза Молодежи» (далее – личный кабинет) (доступ к личному кабинету предоставляется Исполнительной дирекцией Программы каждой региональной дирекции Программы индивидуально до 15 апреля 2024 г.) и не позднее 23:00 по московскому времени 6 мая 2024 г. направить с помощью указанной системы заявку своего субъекта Российской Федерации, содержащую следующую информацию и документы:

заполненную в личном кабинете заявку региональной делегации, содержащую анкеты участников делегации, информацию о руководителе региональной делегации (руководитель региональной делегации – совершеннолетний участник делегации, являющийся официальным представителем региональной дирекции Программы на Фестивале);

сформированную с помощью личного кабинета копию заявки региональной делегации, заверенную подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы и загруженную в личный кабинет в формате, совместимом с Adobe Reader;

загруженные в личный кабинет в формате, совместимом с Adobe Reader, документы, подтверждающие факт обучения участников конкурсной программы (справка, выданная не ранее 1 марта 2024 года, заверенная печатью образовательной организации и подписью должностного лица, содержащая: фамилию, имя, отчество (далее – Ф.И.О.), название образовательной организации, курс, направление и специализацию обучения, форму обучения, номер приказа о зачислении (переводе, академическом отпуске), планируемый срок окончания обучения);

согласие на обработку персональных данных каждого участника региональной делегации (**Приложение № 2**);

согласие на распространение персональных данных каждого участника региональной делегации (**Приложение № 3**);

на каждый конкурсный номер и работу, имеющую авторскую составляющую, должен быть заключен лицензионный договор на использование результата интеллектуальной деятельности (**Приложение № 6**);

заполненные в личном кабинете заявки на участие в конкурсных направлениях Фестиваля;

загруженную в личный кабинет фотографию на каждого участника, требования к техническим характеристикам которой утверждаются Исполнительной дирекцией Программы;

сформированные с помощью личного кабинета копии заявок на участие в конкурсных направлениях, заверенные подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы и загруженные в личный кабинет в формате, совместимом с Adobe Reader;

заполненный в личном кабинете отчет о реализации Программы в 2023/24 учебном году в соответствующем субъекте Российской Федерации.

Для несовершеннолетних участников в составе делегации к анкете каждого несовершеннолетнего должны быть приложены:

скан-копия страниц 2, 3, 16 и 17 паспорта одного из родителей (при наличии сведений о детях) или страниц 2 и 3 паспорта иного законного представителя и документа, подтверждающего статус представителя;

письменное заявление (с обязательным указанием контактных телефонов для экстренной связи) одного из родителей или иного законного представителя о согласии на участие несовершеннолетнего в Фестивале в составе указанной региональной делегации под ответственность руководителя региональной делегации или руководителя коллектива в составе региональной делегации согласно п.6.11 настоящего Положения;

информированное добровольное согласие одного из родителей или иного законного представителя на медицинские вмешательства для получения первичной медико-санитарной, неотложной и скорой медицинской помощи в период пребывания на Фестивале, включая проезд от места постоянного проживания к месту проведения Фестиваля и обратно;

согласие одного из родителей или законного представителя несовершеннолетнего на обработку персональных данных (**Приложение № 4**);

согласие одного из родителей или законного представителя несовершеннолетнего на распространение персональных данных (**Приложение № 5**).

Для участников-граждан иностранных государств, имеющих безвизовый режим с Российской Федерацией, в составе делегации к анкете каждого участника должны быть приложены:

скан-копия документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина (ID-карта или паспорт гражданина);

скан-копия миграционной карты;

скан-копия отрывной части уведомления о постановке на миграционный учет, оформленного принимающей стороной в субъекте проживания;

скан-копия полиса ДМС (могут не страховаться только лица, имеющие официальный статус беженца).

Для участников-граждан иностранных государств, имеющих визовый режим с Российской Федерацией, в составе делегации к анкете каждого участника должны быть приложены:

скан-копия паспорта иностранного гражданина с действующей визой;

скан-копия миграционной карты;

скан-копия отрывной части уведомления о постановке на миграционный учет, оформленного принимающей стороной в субъекте проживания;

скан-копия полиса ДМС (могут не страховаться только лица, имеющие официальный статус беженца).

6.15. В рамках отчета о реализации Программы в 2023/24 учебном году в соответствующем субъекте Российской Федерации региональной дирекции Программы необходимо предоставить **резюме («истории успехов») индивидуальных исполнителей и коллективов, поданных на участие в конкурсных направлениях Фестиваля**, персональные данные участников конкурсных отборов (фестивалей) студенческого творчества в образовательных организациях, а также фестивалей студенческого творчества, проводимых в рамках реализации Программы в 2023/24 учебном году на территории субъекта Российской Федерации. Персональные данные предоставляются в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» и должны содержать в том числе следующую информацию: Ф.И.О., дату рождения, место обучения (наименование образовательной организации), адрес электронной почты, номер мобильного телефона, творческие направления, в которых участник принимает участие.

6.16. Направленная заявка поступает в регламентно-протокольную службу для проверки на полноту содержащейся в ней информации и соответствие ее требованиям настоящего Положения. Срок рассмотрения заявки может составлять от одного до пяти календарных дней. В случае наличия у регламентно-протокольной службы замечаний по оформлению или содержанию представленных документов, региональная дирекция Программы в течение одного календарного дня устраняет указанные замечания, вносит необходимые изменения в личном кабинете и повторно направляет заявку на рассмотрение.

6.17. При несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи требованиям пунктов 6.14 и 6.15 настоящего Положения, а также при предоставлении заведомо

ложной информации, Исполнительная дирекция Программы имеет право не рассматривать заявку.

6.18. Заявка считается одобренной, если в личном кабинете было направлено извещение с подтверждением одобрения заявки от регламентно-протокольной службы Фестиваля.

6.19. После одобрения заявки руководителю региональной делегации в срок до 20 мая 2024 г. включительно необходимо с помощью личного кабинета направить информацию о прибытии и убытии региональной делегации (вид транспорта, номер рейса, дата, время, место, Ф.И.О. участников).

6.20. Расходы по направлению участников региональных делегаций на Фестиваль осуществляются за счет направляющих организаций.

6.21. В день заезда на Фестиваль руководитель региональной делегации сдает в регламентно-протокольную службу Фестиваля следующие документы:

оригинал заявки на участие региональной делегации в Фестивале, заверенный подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы;

оригиналы заявок на участие в конкурсных направлениях Фестиваля, заверенные подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы;

оригинал отчета о реализации Программы в течение 2023/24 учебного года в соответствующем субъекте Российской Федерации, заверенный подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы, содержащий:

- список использованных произведений на региональном фестивале Программы российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>);

оригинал лицензионного договора на использование результата интеллектуальной деятельности (Приложение № 6);

- список участников регионального фестиваля Программы, содержащий фамилию, имя, отчество участников, а также дату рождения, номер телефона и адрес электронной почты;

- оригиналы согласий на обработку и распространение персональных данных каждого участника региональной делегации.

Без оригинала отчета региональная делегация не допускается к конкурсной программе Фестиваля.

Для несовершеннолетних участников в составе делегации к заявке должны быть

приложены для каждого несовершеннолетнего:

скан-копия страниц 2, 3, 16 и 17 паспорта одного из родителей (при наличии сведений о детях) или страниц 2, 3 паспорта иного законного представителя и документа, подтверждающего статус представителя;

информированное добровольное согласие на медицинские вмешательства для получения первичной медико-санитарной, неотложной и скорой медицинской помощи в период пребывания на Фестивале, включая проезд от места постоянного проживания к месту проведения Фестиваля и обратно;

письменное заявление (с обязательным указанием контактных телефонов для экстренной связи) одного из родителей или иного законного представителя о согласии на участие несовершеннолетнего в Фестивале в составе указанной региональной делегации под ответственность руководителя региональной делегации;

согласия одного из родителей или законного представителя несовершеннолетнего на обработку и распространение персональных данных;

копию страхового полиса (документа) от несчастных случаев.

6.22. Участники в день заезда на Фестиваль проходят индивидуальную регистрацию, для которой необходим паспорт. Также в регламентно-протокольную службу должны быть переданы оригиналы документов, подтверждающие факт обучения участников конкурсной программы Фестиваля (справка, выданная не ранее 1 марта 2024 года, заверенная печатью образовательной организации и подписью должностного лица) содержащая следующие данные: название образовательной организации, Ф.И.О., курс, направление и специализацию обучения, форму обучения, номер приказа о зачислении (переводе, академическом отпуске), планируемый срок окончания обучения. А также копию страхового полиса (документа) от несчастных случаев, действующий с даты выезда на Фестиваль и в течение всего периода пребывания Участника на Фестивале в городе Саратове и до даты приезда с Фестиваля.

6.23. Все образцы документов, необходимых для подачи заявки и прохождения регистрации на Фестивале будут доступны для скачивания на официальном сайте Программы [www.studvesna.ru.ru](http://www.studvesna.ru.ru) в разделе «документы» не позднее 20 апреля 2024 года.

6.24. Всем участникам Фестиваля необходимо иметь с собой паспорт, копию паспорта в двух экземплярах (стр. 2,3 и 4,5), медицинский страховой полис (ОМС).

## **7. Объем услуг, оказываемых на Фестивале**

7.1. Услуги на Фестивале оказываются в период с 00:01 часов 26 мая 2024 г. до 12:00 часов 1 июня 2024 года по местному времени. По согласованию с региональной исполнительной дирекцией Фестиваля в исключительных и обоснованных случаях допускается

оказание услуг до 00:01 часов 26 мая 2024 г. и после 12:00 часов 1 июня 2024 года по местному времени.

## 7.2. Транспортное обеспечение.

7.2.1. Транспортное обеспечение включает трансфер участников Фестиваля по утвержденному графику от аэро-, авто- и железнодорожных вокзалов до мест временного проживания и обратно (при условии своевременной подачи информации в личном кабинете), а также от мест временного проживания к фестивальным объектам и обратно (фестивальные объекты – специально подготовленные для проведения конкурсной программы Фестиваля концертные площадки, места питания и другие места нахождения участников Фестиваля в соответствии с утвержденной программой Фестиваля).

## 7.3. Обеспечение медицинского обслуживания и охраны общественного порядка.

7.3.1. Церемония открытия, конкурсные просмотры и репетиции направления «Оригинальный жанр» и гала-концерт Фестиваля проводятся при обеспечении дежурства скорой медицинской помощи. Функционирование фестивальных объектов и мест временного проживания в процессе нахождения там участников осуществляется с обеспечением дежурства медицинских работников.

7.3.2. Безопасность и охрану общественного порядка на фестивальных объектах и местах временного проживания участников Фестиваля обеспечивают сотрудники полиции и частных охранных предприятий.

7.3.3. На фестивальные объекты и мероприятия, включая места временного проживания, вход участников Фестиваля осуществляется строго по индивидуальным бейджам.

7.3.4. Вход участников Фестиваля на церемонию открытия и гала-концерт Фестиваля осуществляется по индивидуальным бейджам и пригласительным билетам. Вход зрителей на фестивальные мероприятия осуществляется по пригласительным билетам, исключением является посещение открытых фестивальных площадок и объектов.

## 7.4. Временное проживание.

7.4.1. Участники Фестиваля размещаются региональными делегациями в гостиницах, санаториях, домах отдыха и общежитиях не более четырех человек в однокомнатном и не более 6 человек в двухкомнатном номере, с удобствами в номере или на этаже. Места временного проживания круглосуточно обеспечиваются электричеством, отоплением (при необходимости), горячей и холодной водой.

## 7.5. Питание.

7.5.1. Участники Фестиваля ежедневно обеспечиваются трехразовым питанием (завтрак, обед, ужин) в соответствии с требованиями и нормами, предусмотренными государственными стандартами Российской Федерации и санитарно-эпидемиологическими

правилами. В отдельных случаях организаторами может быть предоставлено питание в виде сухого пайка.

7.5.2. На всех фестивальных объектах, в том числе в местах временного проживания, организован питьевой режим.

7.6. Техническое обеспечение.

7.6.1. Концертные площадки Фестиваля обеспечены необходимым звуковым, световым, видеопроекционным и иным оборудованием в соответствии с конкурсным направлением Фестиваля. Описание площадок, включающее технические характеристики, размещается на официальном сайте Программы [www.studvesna.ru](http://www.studvesna.ru) не позднее 20 апреля 2024 года.

7.7. Обеспечение фестивальной атрибутикой.

7.7.1. Участники Фестиваля обеспечиваются программой Фестиваля, наборами фестивальной атрибутики, а также индивидуальными бейджами с фотографией, указанием Ф.И.О. участника и названия субъекта Российской Федерации, который представляет участник.

7.8. Обеспечение обслуживания официальных лиц.

7.8.1. Организаторы Фестиваля предусматривают возможность индивидуального обслуживания официальных лиц, представляющих органы государственной власти, администрации образовательных организаций, региональные организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», партнеров региональных делегаций и других. Список официальных лиц и объем услуг заблаговременно согласовывается Исполнительной дирекцией Программы. Расходы на обслуживание официальных лиц осуществляются за счет направляющей организации.

7.9. Информационная поддержка партнеров региональных делегаций.

7.9.1. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы предоставляет возможность информационной поддержки партнеров региональных делегаций на фестивальных объектах, за исключением церемонии открытия, церемонии награждения и гала-концерта Фестиваля.

## **8. Ответственность учредителей, организаторов, соорганизаторов, участников**

8.1. Проведение Фестиваля не возлагает на учредителя, организаторов, соорганизаторов, региональную исполнительную дирекцию Фестиваля и Исполнительную дирекцию Программы дополнительные обязанности, кроме тех, которые вытекают из настоящего Положения и общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

8.2. Учредители, организаторы, соорганизаторы, региональная исполнительная дирекция Фестиваля и Исполнительная дирекция Программы не несут ответственности за участников Фестиваля вне мест проведения фестивальных мероприятий, в том числе за случаи,

когда участники Фестиваля по своей инициативе оказались вне мест проведения фестивальных мероприятий в тот момент, когда согласно программе Фестиваля, они должны были присутствовать в местах проведения фестивальных мероприятий.

8.3. Руководитель региональной делегации осуществляет контроль за соблюдением требований настоящего Положения участниками региональной делегации, в том числе за поведением участников региональной делегации на фестивальных мероприятиях, фестивальных объектах, местах временного проживания и в общественных местах, а также несет полную ответственность за содержание заявки, номера или работы участников своей региональной делегации Фестиваля.

8.4. Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками Фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного, наркотического или иного опьянения на фестивальных мероприятиях и фестивальных объектах в течение всего срока проведения Фестиваля запрещено.

8.5. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее не оплачиваемое использование в целях продвижения и популяризации Программы любых аудио-, фото- и видеозаписей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

8.6. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, Исполнительная дирекция Программы имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции в соответствии с пунктом 8.7 настоящего Положения.

8.7. За нарушение условий настоящего Положения Исполнительная дирекция Программы имеет право удержать по одному баллу (а в случае нарушения регламента направления «региональная программа» – до двух баллов за минуту) из общего зачета региональной делегации (суммарного количества баллов региональной делегации за призовые места в Фестивале) за каждое нарушение, допущенное участниками этой региональной

делегации и зафиксированное регламентно-протокольной службы Фестиваля. При грубом или неоднократном нарушении условий настоящего Положения, допущенном участниками региональной делегации, в том числе при нарушении пунктов 6.3, 8.4 и 8.6 настоящего Положения, Исполнительная дирекция Программы имеет право дисквалифицировать соответствующую региональную делегацию или отдельных ее участников с направлением в адрес региональной дирекции Программы и направляющих организаций соответствующих разъяснительных писем.

8.8. При 5 (пяти) нарушениях настоящего Положения и/или регламента Исполнительная дирекция Программы имеет право удержать по 2 (два) балла делегации из общего зачета региональной делегации Фестиваля.

8.9. Исполнительная дирекция Программы оставляет за собой право лишить дисквалифицированных участников региональных делегаций права участия в последующих мероприятиях Программы. При дисквалификации региональной делегации или отдельных ее участников региональная исполнительная дирекция Фестиваля по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы может приостановить оказание услуг, указанных в пункте 7 настоящего Положения.

8.10. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители региональных делегаций и руководители региональных дирекций Программы имеют право не позднее 5 июня 2024 г. направить письменное обращение в адрес Исполнительной дирекции Программы. Срок рассмотрения обращений Исполнительной дирекцией Программы составляет 30 календарных дней.

## **9. Жюри Фестиваля**

9.1. Жюри Фестиваля формируется Исполнительной дирекцией Программы из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Российской Федерации (далее – Жюри).

В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав Жюри.

9.2. Жюри:

оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях Фестиваля;

определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях Фестиваля с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

определяет победителей по творческим номинациям Премии;

по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками своего конкурсного направления;

Жюри направления «Региональная программа» проводит закрытое обсуждение с режиссером «Региональной программы» и (или) руководителем региональной делегации сразу после показа региональной программы.

9.3. Жюри имеет право:

остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его;

давать рекомендации участникам Фестиваля;

проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;

открыто обсуждать на заседаниях Жюри, поставленные руководителями региональных делегаций вопросы согласно компетенции Жюри;

выделять отдельных исполнителей, коллективы, региональные программы и награждать их специальными призами по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы;

принимать решение не присуждать призовые места в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

9.4. Решение Жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

## 10. Определение победителей Фестиваля

10.1. Гран-при, а также I, II и III места в общем зачете присуждаются региональным делегациям, получившим наибольшее суммарное количество баллов (с учетом штрафных баллов) за призовые места в конкурсных направлениях Фестиваля. Баллы региональным делегациям в общем зачете начисляются следующим образом:

за награду в направлении «Региональная программа» группы I Лиги:

Гран-при	– 35 баллов;
лауреат I степени	– 30 баллов;
лауреат II степени	– 25 баллов;
лауреат III степени	– 20 баллов;
специальный приз	– 5 баллов;
сертификат участника направления «Региональная программа»	– 1 балл;

за награду в направлении «Региональная программа» группы II Лиги:

Гран-при	– 25 баллов;
лауреат I степени	– 20 баллов;
лауреат II степени	– 15 баллов;
лауреат III степени	– 10 баллов;

специальный приз	– 5 баллов;
сертификат участника направления «Региональная программа»	– 1 балл;

за награду в номинациях конкурсных направлений «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт»:

Гран-при	– 7 баллов;
лауреат I степени	– 5 баллов;
лауреат II степени	– 4 балла;
лауреат III степени	– 3 балла;
специальный приз	– 1 балл.

10.2. В общем зачете одному номеру (работе) начисляется один раз наивысший балл согласно оценке Жюри и п.10.1 настоящего Положения.

10.3. В общем зачете региональным делегациям присуждается специальная номинация «Прорыв года» за эффективность заявок, получивших 50% и более наград от количества заявок, за исключением специальных призов и направления «Региональная программа». Региональная делегация имеет право принимать участие в номинации «Прорыв года» при подаче не менее 5 заявок в конкурсные направления Фестиваля, за исключением региональной программы.

10.4. Всем участникам Фестиваля формируются в электронном виде сертификаты участника. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II и III степеней награждаются дипломами и памятными призами.

10.5. Обладатель Гран-при Фестиваля в направлении «Региональная программа» группы I Лиги становится лауреатом I степени Премии в номинации «Региональная программа» и награждается дипломом, памятным призом и денежной премией в размере 350 000 рублей.

10.6. Обладатель Гран-при Фестиваля в направлении «Региональная программа» группы II Лиги становится лауреатом II степени Премии в номинации «Региональная программа» и награждается дипломом, памятным призом и денежной премией в размере 200 000 рублей.

10.7. Обладатели Гран-при Фестиваля в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт» становятся победителями Премии и награждаются дипломами, памятными призами и денежными премиями в размере 100 000 рублей.

10.8. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

10.9. По итогам Фестиваля Исполнительная дирекция Программы формирует общий зачет субъектов Российской Федерации, принявших участие в Фестивале. Рейтинг формируется на основании данных, предоставленных региональными дирекциями Программы, и результатов Фестиваля.

10.10. Исполнительная дирекция Программы также осуществляет проверку данных индивидуальных исполнителей и коллективов, занявших призовые места. При выявлении нарушений настоящего Положения Исполнительная дирекция Программы составляет акт, в соответствии с которым результаты призеров, нарушивших требования настоящего Положения, аннулируются, начисленные баллы вычитаются из общего зачета региональной делегации, проводится перераспределение общекомандных мест. Исполнительная дирекция Программы направляет составленный акт в адрес региональных дирекций Программы и направляющих организаций и оставляет за собой право опубликования данного акта на сайте Программы.

10.11. Сформированный общий зачет субъектов Российской Федерации и итоговые протоколы Жюри публикуются на сайте Программы [www.studvesna.ru](http://www.studvesna.ru) в течение 30 календарных дней с момента окончания Фестиваля.

## **11. Специальный Конкурс Фестиваля**

1.1. В рамках проведения Фестиваля в Саратове в 2024 году пройдет Всероссийский конкурс на лучшую организацию творческой деятельности в ООВО (далее – Конкурс), реализующийся с использованием гранта Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив.

1.2. Регламент, сроки, критерии и порядок определения победителей Конкурса регулируются регламентом, утверждаемым Исполнительной дирекцией Программы.

## **12. Контактная информация**

Исполнительная дирекция Программы:

101990, г. Москва, ул. Маросейка, д. 3/13 стр. 1, помещ. I, ком. 26;

тел.: (495) 625-19-01, 625-03-15;

единый телефон Программы: 8-800-700-69-01;

[mail@studvesna.info](mailto:mail@studvesna.info);

<http://studvesna.ru>;

<https://vk.com/studvesnarsm>.

Приложение № 1 к Положению  
о проведении XXXII Всероссийского  
фестиваля «Российская студенческая  
весна» образовательных организаций  
высшего образования в 2024 году

**Регламент конкурсных направлений**  
XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»  
образовательных организаций высшего образования в 2024 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;  
«Вокальное»;  
«Инструментальное»;  
«Танцевальное»;  
«Театральное»;  
«Оригинальный жанр»;  
«Мода»;  
«Медиа»;  
«Видео»;  
«Арт».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональные программы», заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим Положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Каждая региональная делегация имеет право представить на конкурсную программу не более 1 заявки в направлении «Региональная программа»; не более 3 (трех) заявок в направлении: «Мода»; не более 4 (четырёх) заявок в каждом из направлений: «Инструментальное», «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Видео», «Арт». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» региональная делегация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Название коллектива не может повторяться в большом и малом составе. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации.

Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз, за исключением направления «Региональная программа».

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной региональной дирекцией Программы в данном направлении. Для руководителей региональных делегаций доступ за кулисы во время выступления участников делегации – свободный, при предъявлении бейджа. Для допуска за кулисы в заявке необходимо указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов, бэк-вокалистов (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (соло/малые составы/ансамбли).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы. Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей.

Каждая региональная делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

В случае нарушении регламента конкурсных направлений Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать.

## 1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**1.1.** Региональная делегация может подать одну заявку в направлении.

**1.2.** Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее **6** (шести) номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.

**1.3.** В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более двух человек, не являющихся участниками региональной делегации и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего Положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.

**1.4.** Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри на сцену не допускается.

**1.5.** При исполнении воздушных номеров обязательно наличие сертификатов на всё

используемое оборудование; протоколы испытаний, действующие на оборудование; технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п.) без страховки.

**1.6.** В ряде воздушных номеров, где использование лонжи и других страховочных средств не представляется возможным, в том числе перш, воздушные ремни, воздушные полотна, канат, корд де парель, исполнение воздушных номеров в форме участия «Малые составы» и «Большие составы», при выполнении трюков допускается страховка участника (участников) за счет заплета материала циркового аппарата (ткани), стропы вокруг частей тела участника (тали, запястья рук и лодыжек ног). В данном случае воздушные номера с использованием перша, воздушных ремней, воздушных полотен, каната, корд де парель выполняются на высоте не более 5 метров (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см.) под участником (участниками) воздушного номера. Воздушные номера «кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п. в форме участия «Малые составы» и «Большие составы» выполняются на высоте не более 3 метров (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см.) под участниками воздушного номера.

**1.7.** Исполнение Участниками трюков, опасных для жизни или здоровья, без использования предусмотренных страховочных средств запрещаются.

**1.8.** К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить собственноручно инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

**1.9.** На время проведения Фестиваля участники, выполняющие воздушные номера, должны иметь спортивную страховку для занятий воздушной гимнастикой (от несчастных случаев).

**1.10.** Каждой региональной делегации, заявка которой на участие в направлении «Региональная программа» была одобрена, по итогу жеребьевки предоставляется один час на площадке направления, в один из конкурсных дней для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа региональной программы, демонтажа декораций и уборку сцены. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба удерживает по 2 (два) балла от общего зачета региональной делегации.

**1.11.** Продолжительность региональной программы должна быть не более 40 (сорока) минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба удерживает по одному баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) минут, региональная программа не оценивается.

**1.12.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.

**1.13.** В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу Жюри плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы.

**1.14.** Программа выступления должна содержать:  
название и продолжительность региональной программы;  
информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;  
названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;  
перевод иностранных текстов, слов и названий.

**Критерии оценки:**

идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

## 2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**2.1.** Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Рэп» или «Бит-бокс», или «Отечественная песня».

**2.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением подноминации «Традиционная народная песня» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.

**2.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

**2.4.** Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

**2.5.** Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но, в любом случае, выступление происходит на сцене, в случае, если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае номер не оценивается Жюри.

**2.6.** Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».

**2.7.** Аккомпаниаторы, бэк-вокалисты (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

**2.8.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**2.9.** В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

**2.10.** В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

**2.11.** Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

### 2.11.1. Народное пение

2.11.1.1. Традиционная народная песня

2.11.1.2. Стилизация народной песни

### 2.11.2. Академическое пение

2.11.2.1. Классический репертуар

2.11.2.2. Песни с академическим вокалом

### 2.11.3. Эстрадное пение

2.11.3.1. Отечественная песня

2.11.3.2. Зарубежная песня

### 2.11.4. Авторская песня

### 2.11.5. Джазовое пение

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

2.11.6. <b>Рэп</b>		
2.11.6.1. Авторский материал		
2.11.6.2. Заимствованная композиция		
2.11.7. <b>Бит-бокс</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
2.11.8. <b>ВИА</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

### 3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<p><b>3.1.</b> Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».</p> <p><b>3.2.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четырёх) минуты 30 (тридцати) секунд. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 (двенадцати) минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p><b>3.3.</b> Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 (двенадцати) минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены дополнительно не позднее 30 апреля 2024 года.</p> <p><b>3.4.</b> Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.</p> <p><b>3.5.</b> При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p><b>3.6.</b> Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</p> <p><b>3.7.</b> Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>3.7.1. <b>Народные инструменты</b></p> <p>3.7.2. <b>Струнные инструменты</b></p> <p>3.7.3. <b>Клавишные инструменты</b></p> <p>3.7.4. <b>Духовые инструменты</b></p> <p>3.7.5. <b>Ударные инструменты</b></p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>3.7.6. Смешанные ансамбли</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)	Большие составы (от 6 чел.)

	(2–5 чел.)	
<b>3.7.7. Электронная музыка</b>		
3.7.7.1. Электронная музыка		
3.7.7.2. Диджеинг		
Соло	-	-
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
<b>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:</b> качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала		
<b>Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:</b> подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм		

#### 4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<p><b>4.1.</b> Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».</p> <p><b>4.2.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.</p> <p><b>4.3.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут и номинации «Бально-спортивный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио.</p> <p><b>4.4.</b> В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p><b>4.5.</b> При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p><b>4.6.</b> Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>4.6.1. <b>Народный танец</b></p> <p>4.6.2. <b>Эстрадный танец</b> (в том числе стилизация народного танца)</p> <p>4.6.3. <b>Современный танец</b></p> <p>4.6.4. <b>Экспериментальная хореография</b></p> <p>4.6.5. <b>Уличный танец</b></p> <p>4.6.5.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, поптинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)</p> <p>4.6.5.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)</p>		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);		

4.6.6. Бально-спортивный танец		
1 пара/Трио	Малые составы От 2 до 5 пар (4–10 человек)	Большие составы От 6 пар
<b>Критерии оценки:</b> режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура; костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика).		
4.6.7. Классический танец		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.		

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<p><b>5.1.</b> Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».</p> <p><b>5.2.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.</p> <p><b>5.3.</b> В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p><b>5.4.</b> При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p><b>5.5.</b> В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.</p> <p><b>5.6.</b> В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.</p> <p><b>5.7.</b> Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p><b>5.7.1. Художественное слово</b></p> <p>5.7.1.1. Проза</p> <p>5.7.1.2. Поэзия</p> <p><b>5.7.2. Авторское художественное слово</b></p> <p><b>5.7.3. Фронтальная поэзия и проза</b></p>		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>5.7.4. Эстрадный монолог</b>		
Соло		-
<p><b>5.7.5. Эстрадная миниатюра</b></p> <p><b>5.7.6. Театр малых форм</b></p> <p>5.7.6.1. Драматический театр</p> <p>5.7.6.2. Музыкальный театр</p> <p>5.7.6.3. Эксперимент</p> <p>5.7.6.4. Пластический театр</p>		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		

## 6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

**6.1.** Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия».

**6.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.

**6.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.

**6.4.** В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

**6.5.** В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.

**6.6.** При исполнении воздушных номеров обязательно наличие сертификатов на всё используемое оборудование; протоколы испытаний, действующие на оборудование; технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п.) без страховки.

**6.7.** В ряде воздушных номеров, где использование лонжи и других страховочных средств не представляется возможным, в том числе перш, воздушные ремни, воздушные полотна, канат, корд де парель, исполнение воздушных номеров в форме участия «Малые составы» и «Большие составы», при выполнении трюков допускается страховка участника (участников) за счет заплета материала циркового аппарата (ткани), стропы вокруг частей тела участника (талии, запястья рук и лодыжек ног). В данном случае воздушные номера с использованием перша, воздушных ремней, воздушных полотен, каната, корд де парель выполняются на высоте не более 5 метров (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200x200 см, высотой не менее 40 см.) под участником (участниками) воздушного номера. Воздушные номера «кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п. в форме участия «Малые составы» и «Большие составы» выполняются на высоте не более 3 метров (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200x200 см, высотой не менее 40 см.) под участниками воздушного номера.

**6.8.** Исполнение участниками трюков, опасных для жизни или здоровья, без использования предусмотренных страховочных средств запрещаются.

**6.9.** Каждый воздушный номер для допуска к конкурсному просмотру осматривает инспектор манежа, ознакомленный настоящим Положением. Контроль ознакомления инспектора манежа осуществляется региональной исполнительной дирекцией Фестиваля

**6.10.** К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить собственноручно инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

**6.11.** На время проведения Фестиваля участники, выполняющие воздушные номера, должны иметь спортивную страховку для занятий воздушной гимнастикой (от несчастных случаев).

**6.12.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**6.13.** В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми

участниками команды.		
<b>6.14.</b> Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:		
<b>6.14.1. Цирковое искусство</b>		
6.14.1.1. Акробатика		
6.14.1.2. Воздушная гимнастика		
6.14.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)		
6.14.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)		
6.14.1.5. Жонглирование		
6.14.1.6. Клоунада		
<b>6.14.2. Оригинальный номер</b>		
<b>6.14.3. Пантомима</b>		
<b>6.14.4. Иллюзия</b>		
<b>6.14.5. Синтез-номер</b>		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и качество исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).		
<b>6.14.6. Искусство сценического костюма (Перформанс)</b>		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
<b>Критерии оценки:</b> художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.		
<b>6.14.7. Чир данс шоу</b>		
Большие составы (от 10 чел.)		
<b>Критерии оценки:</b> идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).		

## 7. МОДА

<b>7.1.</b> Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций.
<b>7.2.</b> Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).
<b>7.3.</b> Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности – образов, ранее не представленных на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».
<b>7.4.</b> Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырёх) минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.
<b>7.5.</b> Заявка в направлении обязательно должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии (качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3 840 x 2 160) собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание

концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

**7.6.** Распечатанные лук-буки, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда необходимо предоставить за день до выступления. К финальному показу допускаются коллекции после проверки лук-буков режиссером-постановщиком и регламентно-протокольной службой.

**7.7.** Постановка финального показа происходит непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».

**7.8.** Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

**7.9.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**7.10.** Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

7.10.1. **Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**

7.10.2. **Мода с элементами «этно»**

7.10.3. **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**

7.10.4. **Вечерняя мода**

Индивидуальная работа

Коллективы  
(от 2 чел.)

#### **Критерии оценки:**

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

## **8. МЕДИА**

**8.1.** Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций в том числе подноминации.

**8.2.** В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

**8.3.** Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с Жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день Фестивала.

**8.4.** Продолжительность конкурсной работы в направлении «Медиа» в номинации «Видеорепортаж» должна быть не более 3 (трёх) минут, в номинации «Аудиоподкаст» – не более 7 (семи) минут.

**8.5.** Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием, осуществляется строго в соответствии сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой.

**8.6.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

**8.7.** Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

**8.8.** Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

8.8.1. **Видеорепортаж**

Коллективы  
(2 чел.)

8.8.2. **Публикация**

8.8.3. **Фотопроект**

8.8.3.1. **Фоторепортаж**

8.8.3.2. Художественная фотография
Индивидуальная работа
8.8.4. Аудиоподкаст
Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)
8.8.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)
Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
<p><b>Общие критерии оценки</b> актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал</p> <p><b>Дополнительные критерии в номинации</b></p> <p><b>Видеорепортаж:</b> актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона» и «стендапа»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), наличие титра (плашки) интервьюируемого, качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.</p> <p><b>Публикация:</b> стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала.</p> <p><b>Фотопроект:</b> оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.</p> <p><b>Аудиоподкаст:</b> авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление; наличие синопсиса; наличие и качество исполнения обложки подкаста.</p> <p><b>SMM и продвижение в социальных сетях:</b> Адаптивность; мультиформатность контента; интерактивность; оформление и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта</p>

<b>9. ВИДЕО</b>
<p><b>9.1.</b> Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.</p> <p><b>9.2.</b> В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале, снятые заранее кадры не принимаются. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы.</p> <p><b>9.3.</b> В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.</p> <p><b>9.4.</b> Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) минут.</p> <p><b>9.5.</b> В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяется между командами путем жеребьевки.</p> <p><b>9.6.</b> Один человек имеет право участвовать в номинациях направления один раз.</p> <p><b>9.7.</b> Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.</p> <p><b>9.8.</b> При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего</p>

<p>Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса.</p> <p><b>9.9.</b> Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию Программы документ, содержащий локации, отснятые в ролике, и их адреса.</p> <p><b>9.10.</b> Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой.</p> <p><b>9.11.</b> В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж и т.д.</p> <p><b>9.12.</b> Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:</p>	
<p>9.12.1. Музыкальный клип</p> <p>9.12.2. Юмористический ролик</p> <p>9.12.3. Короткометражный фильм</p> <p>9.12.4. Документальный ролик</p> <p>9.12.5. Рекламный ролик</p>	
Индивидуальная работа	Коллективы (2 чел.)
<p><b>Критерии оценки (общие):</b> оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.</p> <p><b>Критерии оценки для музыкального клипа:</b> общее визуальное впечатление, целостность работы гармония соответствия картинки и звука качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом креативность подачи и актерская игра</p> <p><b>Критерии оценки для юмористического ролика:</b> общее визуальное впечатление, целостность работы юмор и креативность актуальность формата качество съемки и монтажа грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов</p> <p><b>Критерии оценки для короткометражного фильма:</b> общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма креативность и актуальность истории, сценария качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом проработанность героев фильма и актерская игра</p> <p><b>Критерии оценки для документального ролика:</b> общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом</p> <p><b>Критерии оценки для рекламного ролика:</b> общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика применимость на рынке и продаваемость качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом проработанность героев и сценария</p>	

## 10. АРТ

**10.1.** К участию в конкурсе допускается не более 4 (четырёх) заявок от субъекта Российской Федерации, при этом не более одной заявки на номинацию «Стрит-арт» и не более одной заявки на номинацию «Кастомизация».

**10.2.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

**10.3.** Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой.

**10.4.** Продолжительность защиты конкурсных работ устанавливается Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля на установочном совещании. Продолжительность защиты не должна превышать установленного времени.

**10.5.** В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

**10.6.** В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. Подробное описание технических характеристик конструкции и темы конкурсных работ будут представлены не позднее 30 апреля 2024 года.

**10.7.** Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.

**10.8.** В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой участник региональной делегации.

**10.9.** В номинации «Стрит-арт», «Кастомизация» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой участник региональной делегации.

**10.10.** Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с Жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.

**10.11.** Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.

**10.12.** Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

**10.13.** В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. Подробное описание и перечня одежды будут представлены не позднее 30 апреля 2024 года.

**10.14.** Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.

**10.15.** При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса.

**10.16.** Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

10.16.1. **Стрит-арт**

10.16.2. **Графический дизайн**

10.16.2.1. Брендинг (фирменный стиль)

10.16.2.2. Иллюстрация

10.16.3. **Моушн-дизайн**

10.16.4. **Кастомизация**

Индивидуальная работа

**Критерии оценки:**

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).

Приложение № 2 к Положению  
о проведении XXXII Всероссийского  
фестиваля «Российская студенческая  
весна» образовательных организаций  
высшего образования в 2024 году

**Согласие на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_, паспорт гражданина РФ  
№ \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, дата выдачи «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ года, код подразделения \_\_\_\_-\_\_\_\_, проживающий(ая) по  
адресу: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, в соответствии со ст.  
9 Федерального закона № 152-ФЗ «О защите персональных данных» даю согласие на обработку моих  
персональных данных (в том числе сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление,  
изменение), извлечение, использование, передачу (предоставление, доступ), обезличивание, блокирование,  
удаление, уничтожение) Автономной некоммерческой организации «Центр студенческих программ Российского  
Союза Молодежи», находящейся по адресу: г. Москва, ул. Маросейка, д. 3/13 (далее – АНО ЦСП РСМ), а также  
иным уполномоченным лицам АНО ЦСП РСМ, с которыми заключены договоры на оказание услуг либо иные  
соглашения, в целях участия в XXXII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна»  
образовательных организаций высшего образования.

Категория персональных данных, на обработку которых дается настоящее Согласие:

Категория персональных данных	ДА	НЕТ
фамилия, имя, отчество		
дата рождения		
место рождения		
место проживания		
номер паспорта, когда и кем выдан, код подразделения		
место учебы/работы		
занимаемая должность		
общественная деятельность		
ссылка на аккаунт в социальной сети «Вконтакте»		
ссылка на аккаунт в социальной сети «Телеграмм»		
личный номер телефона		
e-mail		
изображения (фото)		
ИНН		
СНИЛС		

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я согласен на получение смс и электронных оповещений о проведении мероприятий АНО ЦСП РСМ.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих  
правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году

**Согласие на обработку персональных данных,  
разрешенных субъектом персональных данных для распространения**

Я, \_\_\_\_\_, паспорт гражданина РФ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_, дата выдачи «\_\_» \_\_\_\_\_ года, код подразделения \_\_\_\_-\_\_\_\_, проживающий(ая) по адресу: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, в соответствии со ст. ст. 9, 10.1 Федерального закона № 152-ФЗ «О защите персональных данных» даю согласие на распространение подлежащих обработке моих персональных данных оператором – Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», находящей по адресу: г. Москва, ул. Маросейка, д. 3/13 (далее – РСМ), в следующем порядке:

Категория персональных данных	ДА	НЕТ
фамилия, имя, отчество		
место учебы/работы		
занимаемая должность		
общественная деятельность		
ссылка на аккаунт в социальной сети «ВКонтакте»		
ссылка на аккаунт в социальной сети «Телеграмм»		
изображения (фото)		

Сведения об информационных ресурсах оператора, посредством которых будет осуществляться представление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных:

1. Сайт РСМ – <https://ruy.ru/>
2. Аккаунт РСМ в сети Телеграмм – [https://t.me/s/rsm\\_official\\_tg](https://t.me/s/rsm_official_tg)
3. Аккаунт РСМ в сети ВКонтакте – <https://vk.com/rsmofficial>
4. Аккаунт Российская студенческая весна в сети Телеграмм – [https://t.me/s/studvesna\\_rsv](https://t.me/s/studvesna_rsv)
5. Аккаунт Российская студенческая весна в сети ВКонтакте – <https://vk.com/studvesnarsm>
6. Сайт Российская студенческая весна – <https://studvesna.ruy.ru/>

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Приложение № 4 к Положению  
о проведении XXXII Всероссийского  
фестиваля «Российская студенческая  
весна» образовательных организаций  
высшего образования в 2024 году

**Согласие на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_, паспорт гражданина РФ  
№ \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, дата выдачи «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ года, код подразделения \_\_\_\_-\_\_\_\_, проживающий(ая) по  
адресу: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, в соответствии со ст. 9  
Федерального закона № 152-ФЗ «О защите персональных данных», являясь законным представителем моего  
ребенка \_\_\_\_\_ (ф.и.о. ребенка), дата рождения  
ребенка \_\_\_\_\_, даю согласие на обработку персональных данных моих и моего  
несовершеннолетнего ребенка (в том числе сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение  
(обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (предоставление, доступ), обезличивание,  
блокирование, удаление, уничтожение) Автономной некоммерческой организации «Центр студенческих программ  
Российского Союза Молодежи», находящейся по адресу: г. Москва, ул. Маросейка, д. 3/13 (далее – АНО ЦСП  
РСМ), а также иным уполномоченным лицам АНО ЦСП РСМ, с которыми заключены договоры на оказание услуг  
либо иные соглашения, в целях участия моего ребенка в XXXII Всероссийском фестивале «Российская  
студенческая весна» образовательных организаций высшего образования.

Категория персональных данных, на обработку которых дается настоящее Согласие:

Категория персональных данных	ДА	НЕТ
фамилия, имя, отчество		
дата рождения		
место рождения		
место проживания		
номер паспорта, когда и кем выдан, код подразделения		
место учебы/работы		
занимаемая должность		
общественная деятельность		
ссылка на аккаунт в социальной сети «Вконтакте»		
ссылка на аккаунт в социальной сети «Телеграмм»		
личный номер телефона		
e-mail		
изображения (фото)		
ИНН		
СНИЛС		

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих  
правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Приложение № 5 к Положению  
о проведении XXXII Всероссийского  
фестиваля «Российская студенческая  
весна» образовательных организаций  
высшего образования в 2024 году

**Согласие на обработку персональных данных,  
разрешенных субъектом персональных данных для распространения**

Я, \_\_\_\_\_, паспорт гражданина  
РФ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_, дата выдачи  
«\_\_» \_\_\_\_\_ года, код подразделения \_\_\_\_-\_\_\_\_, проживающий(ая) по  
адресу: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, являясь законным  
представителем моего несовершеннолетнего ребенка \_\_\_\_\_ (ф.и.о.  
ребенка), дата рождения ребенка \_\_\_\_\_, в соответствии со ст. ст. 9, 10.1 Федерального закона №  
152-ФЗ «О защите персональных данных» даю согласие на распространение подлежащих обработке персональных  
данных моего ребенка оператором – Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи»,  
находящей по адресу: г. Москва, ул. Маросейка, д. 3/13 (далее – РСМ), в следующем порядке:

Категория персональных данных	ДА	НЕТ
фамилия, имя, отчество		
место учебы/работы		
занимаемая должность		
общественная деятельность		
ссылка на аккаунт в социальной сети «ВКонтакте»		
ссылка на аккаунт в социальной сети «Телеграмм»		
изображения (фото)		

Сведения об информационных ресурсах оператора, посредством которых будет осуществляться представление  
доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных:

1. Сайт РСМ – <https://ruy.ru/>
2. Аккаунт РСМ в сети Телеграмм – [https://t.me/s/rsm\\_official\\_tg](https://t.me/s/rsm_official_tg)
3. Аккаунт РСМ в сети ВКонтакте – <https://vk.com/rsmofficial>
4. Аккаунт Российская студенческая весна в сети Телеграмм – [https://t.me/s/studvesna\\_rsv](https://t.me/s/studvesna_rsv)
5. Аккаунт Российская студенческая весна в сети ВКонтакте – <https://vk.com/studvesnarsm>
6. Сайт Российская студенческая весна – <https://studvesna.ruy.ru/>

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих  
правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Приложение № 6 к Положению  
о проведении XXXII Всероссийского  
фестиваля «Российская студенческая  
весна» образовательных организаций  
высшего образования в 2024 году

**ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_**

г. Москва

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ года

**Автономная некоммерческая организация «Центр студенческих программ Российского Союза Молодежи»**, именуемое в дальнейшем «**Лицензиат**», в лице Директора Вовченко Екатерины Александровны, действующего на основании Устава, с одной стороны и гражданин(ка) Российской Федерации \_\_\_\_\_, именуемый(ая) в дальнейшем «**Лицензиар**», действующий(ая) от своего имени, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «**Стороны**», а по отдельности – «**Сторона**», заключили настоящий договор (далее – «**Договор**») о нижеследующем:

**1. Предмет Договора**

1.1. Лицензиар предоставляет Лицензиату право использования в предусмотренных Договором пределах следующего результата интеллектуальной деятельности (далее – РИД или Произведение):

Литературное/музыкальное/аудиовизуальное/фотографическое произведение ИЛИ исполнение название/характеристики \_\_\_\_\_

1.2. Лицензиар обязуется предоставить Лицензиату безвозмездно на условиях простой (неисключительной) лицензии *право* на использование РИД, в течение Лицензионного срока и на Лицензионной территории следующими способами:

Доводить Произведения до всеобщего сведения посредством сети Интернет в реальном времени посредством сетей передачи данных до устройств, являющихся абонентами данных сетей, включая с использованием функционала этих абонентских устройств в личных некоммерческих целях

Доступ к Произведению любым способом, в том числе доведения до всеобщего сведения посредством сети Интернет.

Публично показывать Произведение.

Использовать фрагменты Произведения и фотографические изображения отдельных кадров Произведения и исполнителей главных ролей, в том числе до начала Лицензионного срока, в целях анонсирования и рекламирования Произведения любыми способами, включая, но не ограничиваясь, в составе любых средств массовой информации.

Доведение Произведения до всеобщего сведения любым способом по запросу, осуществляемому в любое время по усмотрению зрителя/абонента/посетителя/пользователя, с возможностью остановки, запуска, паузы, ускоренной перемотки (**Видео по запросу**) (**Video on Demand (VOD)**).

1.3. Лицензионный срок длится с момента заключения договора до окончания срока действия исключительного права Лицензиара.

1.4. Использование Лицензиатом РИД допускается на территории стран всего мира.

1.5. Ни одно из положений настоящего Договора не обязывает Лицензиата использовать права, предоставленные согласно Договору. Если Лицензиат не воспользуется или воспользуется не в полной мере каким-либо правом, предоставленным согласно Договору, это не будет трактоваться, как отказ Лицензиата воспользоваться таким правом в будущем и/или в полной мере.

1.6. Лицензиар гарантирует, что РИД предоставлен Лицензиату на законных основаниях, РИД не нарушает никаких прав третьих лиц, в том числе не порочит честь, достоинство и деловую репутацию, и не нарушает действующее законодательство Российской Федерации, а также право, применимое к РИД.

1.7. Лицензиар гарантирует, что на момент предоставления исключительных прав на РИД Лицензиар не связан и не будет связан какими-либо обязательствами с третьими лицами, способными тем или иным образом помешать полному или частичному осуществлению всех положений настоящего Договора.

1.8. Лицензиар заверяет Лицензиата в том, что на момент заключения Договора отсутствуют ограничения (обременения) принадлежащего ему исключительного права на РИД.

1.9. В случае если гарантии, содержащиеся в настоящем разделе Договора, будут нарушены, Лицензиар обязуется принять меры, которые обеспечат Лицензиату беспрепятственное использование предоставленных по настоящему Договору прав, а в случае невозможности обеспечить беспрепятственное использование предоставленных прав возместить Лицензиату понесенные убытки, которые могут возникнуть у Лицензиата в связи с таким нарушением гарантий.

## **2. Порядок передачи и условия использования результата интеллектуальной деятельности.**

### **Ответственность сторон и порядок разрешения споров. Срок действия договора**

2.1. Предоставление прав на использование Произведения по настоящему Договору осуществляется на безвозмездной основе на цели, связанные с осуществлением уставной деятельности Лицензиата.

2.2. Право использования РИД считается предоставленным Лицензиату с момента заключения Договора.

2.3. Отчеты об использовании РИД Лицензиару не представляются.

2.4. Лицензиар обязуется проинформировать Лицензиата в кратчайшие сроки о заключении договора об отчуждении исключительного права с третьим лицом.

2.5. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

2.6. Споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении настоящего Договора, будут по возможности разрешаться путем переговоров между сторонами.

2.7. В случае невозможности разрешения споров путем переговоров стороны передают их на рассмотрение в суд по месту нахождения Лицензиата.

2.8. Договор действует до окончания срока действия исключительного права Лицензиара.

## **3. Заключительные положения**

3.1. Все изменения и дополнения к Договору, а также Приложения к нему, являются неотъемлемой частью Договора и действительны лишь при условии, что они сделаны в письменной форме и подписаны полномочными представителями Сторон.

3.2. Стороны будут направлять уведомления друг другу по согласованным адресам, факсам и телефонным номерам.

3.3. Условия Договора, касающиеся объема и перечня прав, переданных Лицензиату, являются конфиденциальной информацией, и не подлежат разглашению Лицензиаром третьим лицам в течение срока действия Договора и в течение 3 (Трех) лет после его окончания.

3.4. Каждая из Сторон обязана в течение 5 (Пяти) рабочих дней с даты изменения адресов, указанных в Договоре, сообщить об этом второй Стороне в письменной форме.

3.5. С момента подписания Договора обеими Сторонами все предыдущие переговоры в устной или письменной форме и переписка, относящаяся к Договору, утрачивает силу.

3.6. Договор составлен и подписан в 2 (Двух) экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по 1 (Одному) экземпляру – для каждой из Сторон.

3.7. Во всем остальном, что не предусмотрено Договором, Стороны руководствуются законодательством РФ.

## **4. Адреса, реквизиты и подписи Сторон**

**ЛИЦЕНЗИАТ:**

**ЛИЦЕНЗИАР:**

	Дата рождения: Паспорт гражданина РФ: Адрес регистрации по месту жительства: ИНН Тел./факс: E-mail:
_____// <b>МП</b>	_____/_____ <b>МП</b>