

**Регламент конкурсных направлений**  
II Всероссийского фестиваля «Российская школьная весна»  
в 2024 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;  
«Вокальное»;  
«Инструментальное»;  
«Танцевальное»;  
«Театральное»;  
«Оригинальный жанр»;  
«Медиа».

Специальная номинация Фестиваля:

«Амбассадор Движения».

Каждая региональная делегация может представить на конкурсную программу финала Фестиваля не более одной заявки в направлении «Концертная программа»; не более трех заявок в направлении «Вокальное», не более трех заявок в каждом из направлений: «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», не более четырех заявок в направлении «Оригинальный жанр». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Оригинальный жанр» региональная делегация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях в соответствии с настоящим регламентом.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении финала Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе). Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации. Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз, за исключением направления «Региональная программа». Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации.

Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз, за исключением направления «Региональная программа».

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной региональной дирекцией Программы в данном направлении. Для руководителей региональных делегаций доступ за кулисы во время выступления участников делегации – свободный, при предъявлении бейджа. Для допуска за кулисы в заявке необходимо указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают участие в нем, а также аккомпаниаторов, бэк-вокалистов (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное».

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны

обеспечить оперативную (не более двух мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы. Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей.

Каждая региональная делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

В случае нарушения регламента конкурсных направлений Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать.

## 1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**1.1.** Региональная делегация может подать одну заявку в направлении.

**1.2.** Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее **3** (трех) номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.

**1.3.** В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более двух человек, не являющихся участниками региональной делегации и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего Положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.

**1.4.** Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри на сцену не допускается.

**1.5.** Каждой региональной делегации, заявка которой на участие в направлении «Региональная программа» была одобрена, по итогу жеребьевки предоставляется один час на площадке направления, в один из конкурсных дней для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа региональной программы, демонтажа декораций и уборку сцены. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба удерживает по 2 (два) балла от общего зачета региональной делегации.

**1.6.** Продолжительность региональной программы должна быть не более 20 (двадцать) минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба удерживает по одному баллу от общего зачета региональной делегации.

**1.7.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.

**1.8.** В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу Жюри плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы.

**1.9.** Программа выступления должна содержать:  
название и продолжительность региональной программы;

информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;  
 названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;  
 перевод иностранных текстов, слов и названий.

**Критерии оценки:**

идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

## 2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**2.1.** Региональная делегация может подать 3 (три) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 4 (четвертой) заявки исключительно в номинации «Рэп» или «Бит-бокс», или «Отечественная песня».

**2.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением номинации «Народное пение» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Академическое пение», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.

**2.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

**2.4.** Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

**2.5.** Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но, в любом случае, выступление происходит на сцене, в случае, если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае номер не оценивается жюри.

**2.6.** Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».

**2.7.** Аккомпаниаторы, бэк-вокалисты (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

**2.8.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**2.9.** В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

**2.10.** В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

**2.11.** Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.11.1. Народное пение

2.11.2. Академическое пение

2.11.3. Эстрадное пение

2.11.3.1. Отечественная песня

2.11.3.2. Зарубежная песня

2.11.4. Авторская песня

Соло	Малые составы	Большие составы
------	---------------	-----------------

	(дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	(от 6 чел.)
<b>2.11.5. Рэп</b> <b>2.11.6. Бит-бокс</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
<b>2.11.7. ВИА</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

### 3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<p><b>3.1.</b> Региональная делегация может подать 3 (три) заявки в направлении любой из номинаций.</p> <p><b>3.2.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четырёх) минуты 30 (тридцати) секунд. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p><b>3.3.</b> Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.</p> <p><b>3.4.</b> При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p><b>3.5.</b> Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</p> <p><b>3.6.</b> Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>3.6.1. <b>Народные инструменты</b></p> <p>3.6.2. <b>Струнные инструменты</b></p> <p>3.6.3. <b>Клавишные инструменты</b></p> <p>3.6.4. <b>Духовые инструменты</b></p> <p>3.6.5. <b>Ударные инструменты</b></p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>3.6.6. Смешанные ансамбли</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

### 4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<p><b>4.1.</b> Региональная делегация может подать 3 (три) заявки в направлении любой из номинаций.</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p><b>4.2.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.</p> <p><b>4.3.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут и номинации «Бально-спортивный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио.</p> <p><b>4.4.</b> В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p><b>4.5.</b> При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p><b>4.6.</b> Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>4.6.1. <b>Народный танец</b></p> <p>4.6.2. <b>Эстрадный танец</b> (в том числе стилизация народного танца)</p> <p>4.6.3. <b>Современный танец</b></p> <p>4.6.4. <b>Уличный танец</b></p>		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);</p>		
<p>4.6.5. <b>Бально-спортивный танец</b></p>		
Секвей (1 пара)	Малые составы (2-4 пар)	Большие составы (5 пар)
<p><b>Критерии оценки:</b> режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура; костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика).</p>		

## 5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<p><b>5.1.</b> Региональная делегация может подать 3 (три) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 4 (четвертой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».</p> <p><b>5.2.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.</p> <p><b>5.3.</b> В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p><b>5.4.</b> При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<b>5.5.</b> В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.		
<b>5.6.</b> В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.		
<b>5.7.</b> Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:		
<b>5.7.1. Художественное слово</b>		
5.7.1.1. Проза		
5.7.1.2. Поэзия		
<b>5.7.2. Авторское художественное слово</b>		
<b>5.7.3. Фронтальная поэзия и проза</b>		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>5.7.4. Эстрадный монолог</b>		
Соло		-
<b>5.7.5. Эстрадная миниатюра</b>		
<b>5.7.6. Театр малых форм</b>		
5.7.6.1. Драматический театр		
5.7.6.2. Музыкальный театр		
5.7.6.3. Пластический театр		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		

## 6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

<b>6.1.</b> Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия».		
<b>6.2.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут.		
<b>6.3.</b> В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.		
<b>6.4.</b> В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.		
<b>6.5.</b> При выявлении факта Нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.		
<b>6.6.</b> Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:		
<b>6.6.1. Цирковое искусство</b>		
6.6.1.1. Акробатика		
6.6.1.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)		
6.6.1.3. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)		
6.6.1.4. Жонглирование		
6.6.1.5. Клоунада		
<b>6.6.2. Оригинальный номер</b>		
<b>6.6.3. Пантомима</b>		
<b>6.6.4. Иллюзия</b>		
<b>6.6.5. Синтез-номер</b>		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<b>Критерии оценки:</b>		

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и качество исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

## 7. МЕДИА

- 7.1.** Региональная делегация может подать не более 3 (три) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.
- 7.2.** В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- 7.3.** Темы конкурсных работ определяются Федеральной дирекцией Фестиваля совместно с жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.
- 7.4.** Продолжительность конкурсной работы в направлении «Медиа» в номинации «Видеоблог» должна быть не менее 1 (одной) и не более 3 (трёх) минут
- 7.5.** Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Федеральной дирекцией Фестиваля заданием, осуществляется строго в соответствии сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Федеральной дирекцией Фестиваля и (или) регламентно-протокольной службой.
- 7.6.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- 7.7.** Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- 7.8.** Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

### 7.8.1. Видеоблог

Коллективы  
(2 чел.)

### 7.8.2. Публикация

### 7.8.3. Фотопроект

Индивидуальная работа

#### **Общие критерии оценки**

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала

#### **Дополнительные критерии в номинации**

##### **Видеоблог:**

актуальность, качество видеоматериала сюжета, грамотная устная речь автора, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура, качество аудиоряда.

##### **Публикация:**

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, наличие иллюстративного материала.

##### **Фотопроект:**

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.